Temat dnia: „Wycieczka do kina”

Cel główny: dziecko wie, jak zachowywać się kulturalnie w miejscach publicznych (kino, teatr)
Cele operacyjne
dziecko:
- poprawnie rozpoznaje i zapisuje literę f, F w wyrazach oraz sylabach
- potrafi ułożyć zdarzenia zgodnie z ciągiem przyczynowo - skutkowym
- potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce – odszukać potrzebne informacje

Środki dydaktyczne: bilety dla każdego z wypisanym numerem rzędu oraz miejsca („Gra w kolory”), lista z pytaniami

Przebieg :
1. Przypomnienie wiadomości o porach roku oraz miesiącach –według kolejności. Dopasowywanie rzeczy kojarzących się z daną porą roku. (przebiśnieg, sanki, opalanie się, narty, kasztany, kolorowe liście, kwiaty na drzewach, deszcz itp.)
2. Przypomnienie wiadomości o poznanej literze (F, f). Wymienienie przykładowych wyrazów z występującą w nich głoską.
3. Swobodne wypowiedzi na temat filmów i ich gatunków (filmy rysunkowe, przyrodnicze, przygodowe, historyczne, naukowe, fabularne, dokumentalne).
4. Podanie przez dzieci skojarzeń z kinem. (ekran, film, bilet, kasa biletowa, widownia itp.). Wymienienie innych miejsc, gdzie jest widownia (stadion, teatr, cyrk) oraz bilety (teatr, basen, muzeum, autobus, pociąg).
5. Odpowiedzenie na pytania: Co wydarzyło się w kinie?, Co inni widzowie myślą o zachowaniu się dzieci?, Jak należy zachowywać się w kinie?, Jaka jest różnica między kinem a teatrem?, Czego nie wolno robić w teatrze?
6. Rozdanie każdemu biletu do kina. Narysowanie na tablicy przykładowej widowni. Wskazywanie swoich miejsc według informacji zawartych na bilecie. Sprawdzenie, w którym rzędzie siedzi najwięcej osób, w którym najmniej, w którym tyle samo. Jaki numer miałby kolejny rząd? Który rząd znajduje się najbliżej ekranu?
7. Ułożenie obrazków według kolejności.

8. Znalezienie miejsca dla Franka w sali kinowej według informacji z biletu.
9. Pytania dotyczące pór roku, dni tygodnia, miesięcy, litery F oraz właściwego zachowania się w miejscach publicznych. Dzieci podnoszą kredkę zieloną na „tak” lub „czerwoną na „nie”.
12. Pisanie liter na plecach domowników.
13. Łączenie sylab w wyrazy (zapisane na tablicy) zawierające F, f.

Załącznik nr 1- lista pytań:

1. Aby wejść do sklepu potrzebny jest bilet?.
2. Foka to ryba?.
3. W wyrazie „telefon” są 2 głoski f?.
4. Flaga Polski jest biało – zielona?.
5. Mazak, pisak i flamaster służą do pisania lub malowania?.
6. Flet to instrument muzyczny?.
7. Kolejnym dniem po piątku jest niedziela?.
8. Rok ma 10 miesięcy?.
9. Listopad to dzień tygodnia?.
10. Maj to nazwa miesiąca?.
11. Sobota to pora roku?.
12. Litera f jest spółgłoską?.
13. W kinie są potrzebne bilety?.
14. Na bilecie w kinie jest podany rząd oraz miejsce?.
15. W teatrze możemy jeść?.
16. Ludzie w kinie i teatrze siedzą na scenie?.

**Zabawy w teatr.**

**Cele ogólne:**

Rozwijanie umiejętności przedstawiania utworów literackich za pomocą gestu, mimiki, ruchu

Rozwijanie aktywności twórczej w zakresie słowa mówionego

Rozwijanie umiejętności operowania głosem pod względem intonacyjnym

Rozwijanie własnych możliwości fizycznych

**Cele szczegółowe:**

Wyrażanie własnych odczuć i  wzruszeń oraz dzielenia się nimi, a także rozwijania wrażliwości

rozwijanie uczuciowości, wspomaganie dojrzewania i afirmację samego siebie (kształtowanie wrażliwości własnej i innych)

ułatwianie przystosowania społecznego, relacji międzyludzkich, a także eliminowanie egocentryzmu

 **Przebieg:**
1. Zabawa na powitanie „Miło mi cię widzieć” – ćwiczenie ostrożności, utrwalanie dobrych manier, nawyków.

2. Zabawa integracyjna „Nastroje” – uwrażliwienie na nastroje  innych ludzi: radość, smutek, zmęczenie, ciekawość, zdziwienie, próba odczytania emocji z twarzy domowników.

3. Teatr żywego aktora, treść przedstawiona przez rodzica wcielającego się w aktora: dzieci obserwują ruchy ciała, mimikę twarzy i gesty, kostium, dowiadują się, co to jest scena, jak ważna jest muzyka, w tle piosenka „Magiczne miejsce”

4. Zabawa ruchowo – naśladowcza „Jestem aktorem w krainie emocji” -  Naśladujemy zachowanie aktora na scenie: ruch całego ciała, gesty i mimika twarzy, sposób wypowiadania roli, posługiwania się rekwizytami, śpiew i taniec na podstawie opowieści ruchowej.

5. Piosenka „Marsz przedszkolaków” – ćwiczenie pamięci, wyzwalanie radosnego nastroju.

6. Zabawa dydaktyczna „Magia rekwizytów” - dostarczanie akcesoriów, materiałów i narzędzi oraz wskazywanie na różne możliwości ich wykorzystania w zabawie teatralnej.

7. Zabawa słowna „Intonacje” – powtarzanie przez dzieci jednego zdania wcielając się w różne role (np. królewny, mówcy, krasnoludka, żołnierza, smoka itp..) – zwrócenie uwagi na głos i mimikę.

8. Zabawa ruchowa „Zaczarowane postacie” – odgrywanie roli na umówiony znak (np. drwal, tancerz, niedźwiedź, piosenkarka) – próba wcielenia się w daną postać wykorzystując charakterystyczne cechy zachowania, pozę.

9. Słuchanie opowiadania pt. „Goście w lesie” – kształtujemy umiejętność uważnego słuchania.

10. „Mały teatrzyk” -  Rozwijanie twórczej postawy dziecka i własnej ekspresji poprzez tworzenie widowiska teatralnego w zespole.

11. Zabawa ruchowa „Stop!” – reagowanie na umówiony sygnał

12. Piosenka z pokazywaniem „Śmieszne grzybki” – utrwalenie układu choreograficznego

13. Improwizacje (zabawy naśladowcze i tematyczne) - podejmowanie z własnej inicjatywy zabawy w teatr, dobieranie dla siebie odpowiedniej roli - odtwarzanie własnymi słowami i za pomocą gestu i ruchu zachowań postaci  z oglądanych przedstawień teatralnych i utworów literackich; inscenizowanie ruchem krótkich utworów.
 **ZAŁĄCZNIKI**

Kraina emocji – opowieść ruchowa
Każdy aktor to podróżnik… przebywa niezwykłe oceany przygód wędrując od jednej emocji do drugiej… bo wszystkie musi dobrze poznać zanim zaprezentuje je na wielkiej scenie…
Wsiadamy do pociągu i pierwszą krainą jaką odwiedzimy to kraina Radości, tu mieszkają ludzie zawsze uśmiechnięci, weseli. Cieszą się od rana, jak tylko wstaną, przeciągają się z zadowolenia, witają się z nami uśmiechem, obejmują się przyjaźnie i tańczą...

Nagle robi się ciemno..ponuro…. o o o … dotarliśmy do Krainy złości, tu mieszkają ludzie, którzy czują się obrażeni, są źli, zdenerwowani, każdy jest sam i nie ma przyjaciół. Ściskają dłonie w pięści, mówią do innych, nie lubię cię, tupią nogami, potrząsają głowami, robią złe miny…
A oto na horyzoncie przed nami rozkwita kraina Spokoju. Tu ludzie są spokojni, leniwi, ostrożni.. delikatnie głaskają się nawzajem, prowadzą się za ręce, siedzą spokojnie obok siebie.

„Goście w lesie”

Był upalny dzień. W lesie zwierzęta odpoczywały po zabawie, a ptaszki cicho śpiewały.

Nagle odpoczynek zwierzętom przerwały czyjeś krzyki i głośna muzyka z radia. To rodzina Niedbalskich przyjechała samochodem do lasu. Tata zaczął myć samochód w małym strumyku, a mama rozłożyła koc i przygotowywała piknik. Dzieci biegały, krzyczały i łamały gałązki., by zrobić z nich szałas. Chciały zniszczyć mrowisko, ale na szczęście mrówki wiedziały, czego boją się dzieci. Już chciały rzucać szyszkami w ptasie gniazdka, kiedy nagle mama zawołała wszystkich na piknik. Tata palił akurat papierosa, niedopałek rzucił w krzaki i nie martwiąc się o nic poszedł coś zjeść.

Wszyscy najedli się do syta i postanowili wrócić do domu. Dzieci chciały pozostawić po sobie miłą pamiątkę – wycięły małe serduszko w korze młodego drzewka.

Rodzina Niedbalskich wróciła do domu, a w lesie został bałagan. Smutne zwierzęta patrzyły na rozrzucone papiery i butelki, połamane gałęzie, zerwane kwiaty i… „Co to?”- zawołały. Papieros tlił się jeszcze. „Co teraz będzie z naszym domem?”- wołały. Ptaki zaczęły głośno śpiewać, zwierzęta biegały i skakały przestraszone. Pan leśniczy zaniepokoił się ich zachowaniem. Przybiegł, zalał wodą niedopałek, pozbierał śmieci i gałęzie. Smutno popatrzył na zniszczone drzewka i mówił coś cicho…, ale zwierzęta nic nie usłyszały.

Do późna zwierzęta cicho rozmawiały. Cieszyły się, że jest ktoś, kto dba o nie i o ich piękny dom.

„Tak byśmy chciały, żeby odwiedzali nas tylko ludzie, którzy szanują przyrodę, oni nam nie zrobią krzywdy.” – powiedziały  zasypiając.

Rozmawiamy z dziećmi, o tym co się wydarzyło:
-wesołe zwierzęta bawią się w czystym lesie
-wizyta gości – Niedbalskich
-las pozostawiony po wizycie gości – smutek zwierząt
-zwierzęta „wołają o pomoc”
-pomoc leśniczego
-radość zwierząt z uratowania ich domu

Następnie opowiadamy fragment opowiadania, można go również inscenizować, tym razem wykorzystując możliwości werbalne.

**Temat dnia: Jak powstają filmy animowane?**
Cele ogólne:
Zapoznanie z pojęciami: reżyser, scenariusz, scenografia, statyw
Podnoszenie kultury interakcji społecznych, rozwijanie współpracy
Wzbogacanie słownictwa oraz rozwijanie logicznego myślenia
Wzbogacanie wiedzy o świecie technicznym
Wspieranie dziecięcej aktywności, ciekawości i samodzielności

Cele szczegółowe:
Dziecko poznaje w jaki sposób powstają filmy animowane.
Dziecko angażuje się w prace.
Dziecko korzystając ze swojej dotychczasowej wiedzy stara się rozwiązać sytuacje problemowe.
Dziecko wciela się w role reżysera, scenarzysty.
Dziecko samodzielnie tworzy scenografię z dostępnych materiałów

Środki dydaktyczne:
Aparat, statyw
Telefon
Laptop, odpowiedni kabel oraz dostęp do Internetu
Zabawki, maskotki
Bibuła, klej, nożyczki, ścinki materiałów itp. przydatne do stworzenia scenografii
Kartki, kredki
Seria karteczek z narysowanym ludzikiem

Przebieg :

I Wprowadzenie
1. Rodzic wita się z dziećmi w nietypowy sposób za pomocą karteczek. Na serii karteczek narysowany jest ludzik, który macha i mówi „cześć”. Rodzic szybko przewraca kartki, co sprawia, że ludzik się „porusza”.
2. Rodzic pyta dzieci, czy wiedzą w jaki sposób ludzik się „porusza” oraz prosi, by dziecko zgadło ,o czym będzie mowa dzisiejszego dnia.
3. Następnie rodzic włącza krótki film prezentujący sposób powstawania animacji.
4. Rodzic informuje , że dziś przyjdzie pani reżyser Honorata i zaprezentuje film animowany „Mały miś” oraz opowie o swojej pracy.

Epizod I. Choroba reżysera
Pani reżyser Honorata miała przyjść dzisiaj do nas, niestety zachorowała o czym poinformowała telefonicznie rodzica . Niestety zaproszony gość nie przybędzie. Co więcej, przekazuje także prośbę o pomoc od reżysera. Pani Honorata prosi domowników, by to oni nakręcili film „Mały miś”. Ona jest chora i nie może tego zrobić. Domownicy z entuzjazmem przystają na pomysł.

1. Pytania kluczowe:
Kto tworzy film?
Co jest potrzebne, by stworzyć film animowany?
2. Formy aktywności:
Dzieci przedstawiają za pomocą dramy osoby, które są związane z tworzeniem filmu.
Dzieci przekazują rodzicowi informację dotyczącą potrzebnego sprzętu do stworzenia
filmu podczas zabawy głuchy telefon.

Epizod II. Scenariusz
Pani Honorata niestety nie przekazała dzieciom żadnego scenariusza. Okazało się, że zostawiła go w biurze, gdzie teraz nikogo nie ma, a ona sama nie może niestety tam pojechać. Wpadła za to na pomysł, by dzieci same stworzyły scenariusz.

1. Pytania kluczowe:
Kto prócz misia wystąpi w filmie?
Co bohaterowie będą robili?
2. Formy aktywności dzieci:
Dzieci wybierają zabawki i przynoszą na dywan.
Dzieci przeprowadzają casting wśród zabawek. Wybrane aktorki i aktorzy wystąpią w filmie.
Dzieci rysują scenariusz do filmu.

Epizod III. Tworzenie scenografii.
Sam scenariusz to jeszcze nie jest film, Czegoś tutaj brakuje. No tak, scenografii!

1. Pytania kluczowe:
Gdzie i kiedy toczyć się będzie akcja filmu?
Czego potrzeba, by stworzyć odpowiednią scenerię?
2. Formy aktywności :
Dzieci z dostępnych materiałów tworzą odpowiednią scenografię.
Dzieci przygotowują miejsce akcji oraz oświetlenie.

Epizod IV. Brak sprzętu.
Scenografia jest już prawie gotowa, ale pojawia się problem. Jak nakręcimy film, skoro nie mamy odpowiedniego sprzętu?

1. Pytanie kluczowe:
Skąd możemy wziąć potrzebny sprzęt i w jaki sposób możemy go otrzymać?
W jaki inny sposób możemy uwiecznić historię małego misia bez kamery czy aparatu?
2. Formy aktywności :
Dzieci wraz z rodzicami piszą oficjalną prośbę do pani reżyser o udostępnienie sprzętu potrzebnego do nakręcenia filmu.
Dzieci rysują perypetie małego misia na kartkach.

Epizod V. Kamera- akcja!
Do pokoju przybiega mama z dwiema dziwnymi torbami. Informuje , że przed chwilą zawitał posłaniec od pani reżyser i dostarczył dzieciom potrzebny sprzęt do stworzenia filmu. Rodzic wyciąga z torby aparat i statyw.

1. Pytania kluczowe:
W jakiś sposób będą się poruszać bohaterowie w filmie animowanym?
Kto jest za co odpowiedzialny?
Kogo zaprosimy na seans?
2. Formy aktywności:
Podział zadań między sobą. (Kto jest odpowiedzialny za scenografie, poruszania postaciami, odpowiednie światło itd.)
Dzieci przesuwają zabawki, podczas, gdy rodzic robi zdjęcia.
Dzieci dobierają odpowiednią ścieżkę dźwiękową do filmu.
Dzieci tworzą zaproszenia na seans.
Wspólne obejrzenie filmu..

**Pomysł na film**

Uczestnicy zajęć są już w wieku, w którym powinni nauczyć się opisywać ulubione filmy innym słowem niż „fajny”. Poznanie zadań różnych osób pracujących na planie filmowym pomoże uczestnikom ocenić film pod kątem scenariusza, gry aktorów, efektów specjalnych, muzyki itp.

Cele operacyjne

Dzieci:

wiedzą, że nad zrobieniem filmu pracuje sztab ludzi;

potrafią powiedzieć, na czym polega praca najważniejszych osób pracujących nad filmem.

Przebieg :

1.

Zapytaj uczestników , jakie filmy najbardziej lubią, co w tych filmach najbardziej im się podoba?.

2.

Podziel uczestników na grupy po 3–4 osoby. Rozdaj pocięty i wymieszany [materiał pomocniczy „Twórcy filmu”](https://edukacjamedialna.edu.pl/media/catalogue/attachment/tajemnica-kina/Tworcy_filmu.pdf) ([ODT](https://edukacjamedialna.edu.pl/media/catalogue/attachment/tajemnica-kina/Tworcy_filmu.odt), [DOC](https://edukacjamedialna.edu.pl/media/catalogue/attachment/tajemnica-kina/Tworcy_filmu.doc)). Poproś o dopasowanie nazwy zawodu do opisu zadań z nim związanych. Przygotuj tę samą rozsypankę do naklejenia na dużym kartonie. Podsumowując tę część, poproś, żeby kolejni uczestnicy nakleili odpowiednie opisy obok nazw zawodów. W ten sposób plansza z prawidłowo uzupełnioną rozsypanką będzie widoczna.

POMOCE

[materiał pomocniczy „Twórcy filmu”](https://edukacjamedialna.edu.pl/media/catalogue/attachment/tajemnica-kina/Tworcy_filmu.pdf) ([ODT](https://edukacjamedialna.edu.pl/media/catalogue/attachment/tajemnica-kina/Tworcy_filmu.odt), [DOC](https://edukacjamedialna.edu.pl/media/catalogue/attachment/tajemnica-kina/Tworcy_filmu.doc))

3.

Powiedz uczestnikom, że nagroda Oscara to statuetki przyznawane przez Akademię Filmową w USA. Członkowie Akademii oceniają każdy film w różnych kategoriach, żeby docenić wszystkie najważniejsze przy powstawaniu filmu osoby. Zadaniem będzie wymyślenie własnej statuetki (nazwa, rysunek, jak ma wyglądać), a następnie zdecydowanie o przyznaniu statuetek najlepszym filmom, jakie znają, w wymienionych kategoriach.

4.

Poproś o ogłoszenie werdyktów, każdą kartkę niech przyczepią na przygotowanych wcześniej arkuszach, zatytułowanych kategoriami:

Najlepszy film

Najlepszy reżyser

Najlepszy scenariusz

Najlepszy aktor

Najlepsza aktorka

Najlepsza scenografia

Najlepsze zdjęcia

Najlepszy montaż

Najlepsze efekty specjalne

Najlepsza muzyka

Najlepsza charakteryzacja / kostiumy

Zorientujcie się, które filmy zostałyby nagrodzone. Porozmawiajcie, co zadecydowało, że wybraliście te właśnie filmy.

POMOCE

arkusze z wypisanymi tytułami kategoriami, taśma lub klej do przyczepienia karteczek z werdyktem.

5.

Powiedz, że filmy dziś kręcone są bardzo szybko (dwugodzinny film ok. 30 dni), ale post produkcja (dorobienie efektów, zmontowanie) może trwać nawet rok. Aktorzy często grają w pustym studio, a wszystko inne jest dorabiane później. Podkreśl, że wszystkie efekty, scenografia, gra aktorska itp. służą temu, żeby film wywoływał odpowiednie uczucia: komedia — śmiech, dramat — łzy, film przygodowy — emocje i zidentyfikowanie się z bohaterem. Każdy film opowiada historię o wyjątkowych ludziach albo postaciach i każdy film niesie ze sobą jakieś wartości (można o nie zapytać uczestników).

Ewaluacja

Czy uczestnicy :

wiedzą, że nad gotowym filmem, który oglądamy, pracuje cały sztab ludzi?

rozumieją, na czym polegają zadania różnych osób zaangażowanych w tworzenie filmu?

potrafią powiedzieć, co im się podoba lub nie podoba w filmie i dlaczego?

Opcje dodatkowe

Poproś uczestników, żeby wybrali sobie różne role przy realizacji filmu. Zaplanujcie i nagrajcie własny film. Możecie skorzystać z podpowiedzi w linkach: <http://youtu.be/DcSrwPRw9U8>, <http://www.ceo.org.pl/pl/etnolog/news/krecimy-filmy-krok-po-kroku>.

**Temat dnia: W Muzeum.**

Cele ogólne:
Zapoznanie z pojęciami: muzeum, eksponat, wystawa
Podnoszenie kultury interakcji społecznych, rozwijanie współpracy i współzawodnictwa, znajomość zasad zachowania się w muzeum.
Wzbogacanie słownictwa oraz rozwianie logicznego myślenia
Dokonywanie pomiaru długości oraz grupowanie obiektów.

Cele szczegółowe:
Dziecko rozumie co to jest muzeum oraz wie co tam się znajduje.
Dziecko grupuje obiekty w sensowny sposób oraz formułuje uogólnienia typu np. miecz i rękawica są podobne, ponieważ są z żelaza itp.
Dziecko wie, jak należy zachować się w muzeum. Tworzy z grupą oraz nauczycielką regulamin zachowania w muzeum.
Dziecko ustala równoliczność dwóch zbiorów oraz mierzy eksponaty za pomocą np. patyczków.

Środki dydaktyczne:
Karteczki z obrazkami rzeźby, obrazu, miecza
Miecz, tarcza, sakiewki, ciżemki, kubek, miseczka itp.
Patyczki, kamyki, liście itp.
Czyste kartki, kredki
Piłka

Przebieg :

I Wprowadzenie
1. Powitanie. Zabawa –„ Iskierka” oraz „Kto ma”.
2. Gimnastyka poranna.
3. Rodzic zadaje zagadkę:
„Tutaj znajdziesz dawne zbroje,
tarcze, miecze oraz zwoje
dzbanki, kości, znaleziska,
co pochodzą z wykopaliska.
Obcy tutaj wiatru szum,
bo to jest...”
4. Gdy dzieci odgadną, że chodzi o muzeum, wówczas rodzic pyta , co wiedzą o muzeum. Rodzic wyjaśnia, co to jest muzeum.
5. „W muzeum”- zabawa ruchowa na zasadzie „sałatki owocowej”. Dzieci otrzymują plakietki z obrazkami miecza, rzeźby lub obrazu.

II
1. Rodzic wyjaśnia pojęcie „eksponat” oraz „wystawa”. Prezentuje różne przykłady eksponatów np. grę planszową, tarcze, buty, miskę i kubek, obraz, książkę itp.
2. Zabawa „Odkrywcy”. Dzieci siadają na dywanie pod ścianą tyłem do rodzica, który ukrywa kilka przedmiotów w sali. Następnie mówi ,że przenieśliśmy się w czasie i musimy zebrać różne przedmioty jako dowód naszej wyprawy. Musimy się jednak śpieszyć, ponieważ za 2 minuty wracamy do naszych czasów. Zebrane przedmioty należy złożyć na środku dywanu, czyli w punkcie dowodzenia. Następnie, gdy już wszystkie przedmioty zostały odnalezione, rodzic prosi, by wszyscy usiedli na dywanie w kole. Po słowach : „raz ,dwa, trzy i cztery wracamy do naszej ery” jesteśmy znów w XXI wieku. Znalezione przedmioty umieszczone są na środku dywanu. Rodzic prosi, by każde dziecko wybrało jeden przedmiot i powiedziało czym on może być i do czego służyć. Stanowić one będą eksponaty w naszym muzeum.
3. Dzieci grupują eksponaty według np. rodzaju materiału z jakiego są wykonane, rozkładają na stolikach i w ten sposób tworzą wystawy.
4. Wyjście na podwórko lub do parku, gdzie dzieci mają za zadanie zebranie patyków, liści, kamyków itp. Swobodna zabawa dzieci.
5. Rodzic z dziećmi tworzy „Muzeum zabawek”, gdzie eksponatami są rzeczy. Zadaniem dzieci jest stworzyć zbiory eksponatów, porównać je ze sobą np. zmierzyć za pomocą patyków, liści lub kamyków.
6.Następnie rodzic wraz z dziećmi ogląda wystawy i następnie tworzy regulamin muzeum. Dzieci proponują zasady, jakie powinny w nim obowiązywać oraz rysują wybraną przez siebie zasadę.

III
1.Wszyscy siedzą na dywanie i rodzic rzuca piłką do wybranej osoby i zadaje zagadki.
2. Zabawa ruchowa „Z wizytą w muzeum”. Dzieci ilustrują ruchem przejazd do muzeum, następnie poruszanie się w nim (między stolikami, gdzie wcześniej stworzyły wystawy) jak np. ludzie bardzo zmęczeni, szczęśliwi itp. Dziecko jest odpowiedzialne za przestrzeganie regulaminu w muzeum. Jeśli ktoś go złamie, wówczas musi stać bez ruchu przez minutę.
3.Zabawa w głuchy telefon.